


Του Αγίου Αντώνια, Επισκόπου Περτάμον, Δόξα του Ἑσπερινού.  
Τὰ μὲν γράμματα κυρ-Ἀλεξάνδρου & Παπαδιαμάντη, τὸ δὲ  
μέλος παρ' ἐμοῦ Ἰωάννου τοῦ πικρῆν Ἀλβανοῦ.


Ἦχος ♯ εἰς Πάσχα


  
 (Πα)  
 ον μα θη την, τω ω ων α α α χι ι ε ε ε ων  
 και των ε δρον δι δα α α ενα χο ον τον φω τη ρα α α  
 τη η ης ε ε ω α α ας δι ου το φω ω ως τ α α α  
 χει ι ε του (Δι) πα α σι ι ιν ε ε φα α α νε  
 (Πα) τον προ ε δρον της πε εργα α μου και α δχο φο ο  
 ο ρο ον αν τι ι ι ι παν συν εχ θοντες ω φι  
 (Πα) (Δι) χο ο ο ο χει ι ι ι ετοι πνευ μα τι ι κοις αα  
 τα στε ε ε ε φω ω μεν ε ε Γω μι ι ι οις  
 και αι ροι οις ο ο ο θει ι ι αμ βε ευσας το  
 ενο ο το ος τη η ης α α α θε ε ι ι ι ας  
 (ΝΗ) (Πα) και κατα χυ ν υ νας τους α η ε ε χους και τη ην πομ

πη ην α α α αυτης και αι αι ροις (ΑΙ) ο ως θυ  
 σι α απο λυ ν ν ν τι ι ι ι μος (πα) και ο λο  
 καρπω ω ω σι ι ις α α γι ι ι α προσε νε  
 χθειςτω εν τρι α α α α δι θεεω εν ταις  
 α πα αρχαις των α γω ρι εμα α α τω ων της ε ευ  
 αλη σι ι ι ι ας και αι αι ροις (ΚΕ) ο των τυ ραν  
 νω ων ε ε λε εε γχος και τη η ης α α α  
 η η ει ει ας δι α πρυ σι ι ο ο ος ηη  
 η ρυζ και το ο ο μα λ πο το χι νο ον  
 της χα α α α ρι ι ι ι τος (ΚΕ) αν τι ι ι ι ι ι  
 πα α α α μα α α α α α α α α α α αρ  
 τυ ν ν νς (πα) προσφευ τα α τω ων θυ χω ω ων η η  
 η η μων: ~

Τοῦ ἁγίου Ἀντίπα, ἑπισκόπου Περτάμου, εἰς τὸν Ζήχον  
 Δόξα. Τὰ μὲν γράμματα κῆρ-Ἀλεξάνδρου τοῦ Παπαδιαμάντη,  
 τὸ δὲ μέλος παρ' ἐμοῦ ἔς εὐτελοῦς Ἰωάννου, τάχα ἔς μουσιχοῦ.


ἤχος  $\frac{\chi}{\pi} \frac{\sigma_3}{\sigma_2}$  Νη ε.


 (Nη)  
 πο τα ζα με ε νος τη των ει δω χων χα α τρα ει ει  
 α χ και τας α ναι εθη το τε ε ε ε ε ροις α αυ των.


(Δ1)  
 αν τι ι πα τρι ισ μα χα α α ρι ι ι ε τε παν  
 σο φως υ υ υ πε ετρε ετας προς τον θε ον και αι ποι  
 η η την . και δε ε σπο ο την των α α πα α α αν  
 των ο ο θεν δι α πυ ρο ο ο ος και χα α χου  
 α α α α γι ι ι ι ε την ο μο λο γι ι  
 ι ι αν την χα χ η ην ε τε ε ε λε ε ε σας  
 του ε γρα φ η η η και αι εν βι βλω ω ζω ω ω των  
 πρε βευ ε δε ε ο ο ο ο ο με ε ε ε θα υ περ της  
 ε ρ η ης του ου νο ο θμου και σω τη ρι ι ασ των τυ χω ω  
 ω ω ω η η η η μων.

Τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἀντίπα, ἑπισκόπου Περτάμου,  
εἰς τοὺς δίνους, στιχηρά προσόμοια. Τὰ μὲν γράμμα-  
τα κυρ-Ἀλεξάνδρου τοῦ Παπαδιαμάντη, τὸ δὲ μέλος  
τῶν Κολλυβάδων

Ἦχος δ΄ > > Βεξ ὡς γενναῖον ἐν μάρτυσιν.


 (Βου)  
 υν το ε ε ε ε ε α α αρ α α α νε τη ει  
 λε χ νυν # χα α α α ρι ι ις ε ε ε  
 ζην θη η σε χ νυν το ε ευ α α α ρεε  
 ε ε λι ο ο ο ο ον ε ε ε πε ε ε υρα  
 τη η σεν χ # γαρ στα γω ω ω ω ω η η η  
 ε ε ευ βλυ σα α σα χ ευ της Παα  
 να α α χα α α αν τσ σσ σσ δ και ζω ο  
 ο ο ποι ου πχεε ευ ρας χ τα της υτι ι ι  
 ι ι σε ε ε ω ω ως πε ρα α τα χ πα α  
 αν τα # ρ δε ε ευ σε χ και ε βλα α αβη  
 σαν δα α α φναι<sup>(Δι)</sup> και αι μυ υ υρ σι ι ι ι  
 ι ναι<sup>(Βου)</sup> και αι αι υ υ υ υ υ α υι ι ιν  
 θοι οι οι οι οι οι και αι ρο ο ο δα χ μαρ τυ ρι  
 υω ω ω ω ως ε ε εν σοι οι οι θα χχον ται ν χ




 (Βου)  
 ω θε ω ω ω ω τω ω ω πρι οι οι η σαν  
 τι λ θαν μα στα α α α α και αι τε ε ε  
 ρα ετι ι α λ α μα α α να α α πεεεεμ  
 τω με ε ε ε εν ω ω ω φι ι ι λο χρι  
 ετοι λ ι δου γαρ ο ο ο ο ον τω ω ως συ  
 υ υ νη χθι η σαν λ τα ε θνη η ω ως  
 γε ε ε ε γρα α πται και τα πτω ω ω ην α  
 κουν ου στα λ α χη θω ω ω ως ει ει ει  
 σε ε ε δε ζα α το λ ο ο ο δεν ση  
 με ε ε ρον λ ι ου δαι αι αι ος ου ε ε  
 ε νι (Δι) ου ου δε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 (Βου)  
 ου ου ου ε ε ε ε ε χευ θε ε ε ρο ο ο ο  
 ο ος ου ου δου ου ου λος λ αλλ εν χρι ετωω  
 ω ω ω πα αν τε ε ες εν ε ε σμεν λ

